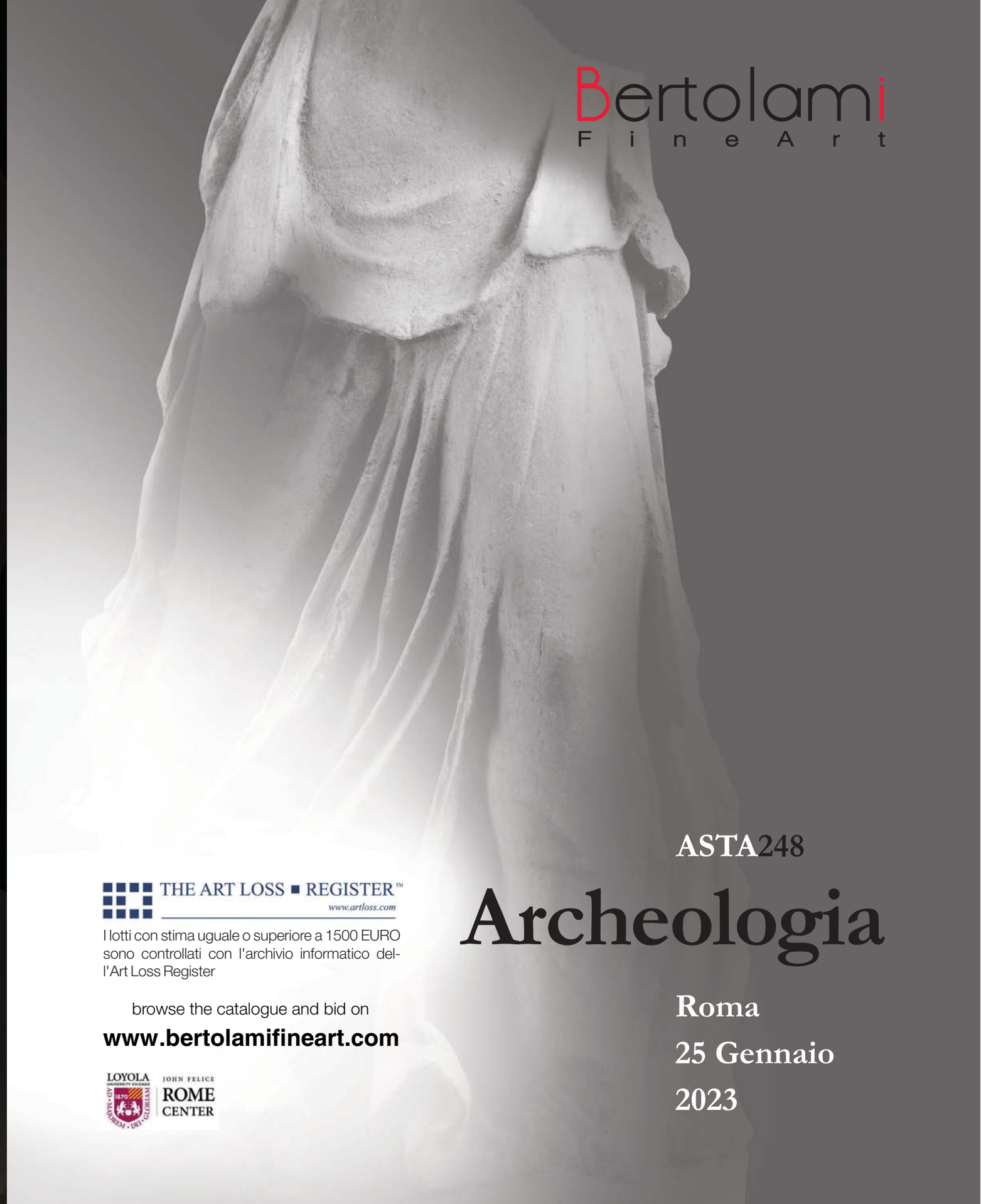
Bertolami
Fine Art

ASTA248

Archeologia

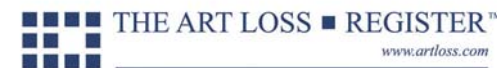
Roma
25 Gennaio
2023

Bertolami
Fine Art

Bertolami
Fine Art

ASTA 248

Archeologia

Roma
25 Gennaio
2023

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

I lotti con stima uguale o superiore a 1500 EURO sono controllati con l'archivio informatico dell'Art Loss Register

browse the catalogue and bid on
www.bertolamifineart.com

STAFF

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore Unico

DIPARTIMENTI

CIVILTÀ ANTICHE

ARCHEOLOGIA

Andrea Pancotti
Capo Dipartimento
a.pancotti@bertolamifineart.com

Carla Milli
Specialist

GLITTICA ANTICA E MODERNA

Gabriele Vangelli de Cresci
Capo Dipartimento
g.vangellidecresci@bertolamifineart.com

NUMISMATICA

Giuseppe Bertolami
Capo Dipartimento

Andrea Pancotti
Responsabile Scientifico
a.pancotti@bertolamifineart.com

Antonio Ragonesi
Specialist

Carla Milli
Specialist

ARTI VISIVE

ARTE ASIATICA E TRIBALE

Francesco Morena
Capo Dipartimento
f.morena@bertolamifineart.com

Magdalena Tracz
Assistente
m.tracz@bertolamifineart.com

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Capo Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Paola Aloisio
Specialist
p.aloisio@bertolamifineart.com

ARTE MEDIEVALE

Luca Bortolotti
Capo Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Andrea Pancotti
Capo Dipartimento
a.pancotti@bertolamifineart.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Raffaele Cecora
Capo Dipartimento
r.cecora@bertolamifineart.com

Noemi Rovazzani
Specialist
n.rovazzani@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIA

Adriano Colasanti
Capo Dipartimento
a.colasanti@bertolamifineart.com

POP ART

Filippo Restelli
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

STAMPE E MULTIPLI D'AUTORE

Alessandro Giovannini
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Specialist
n.bukowska@bertolamifineart.com

Romina Del Re Perera
Consulente scientifico

Ermanno Bertelli
Consulente scientifico

UNDERGROUND & ULTRACONTEMPORARY ART

Scarlett Matassi
Coordinamento
s.matassi@bertolamifineart.com

DIPARTIMENTI

ARTI DECORATIVE

ARGENTI, AVORI, CORALLI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

Fabio Romano Moroni
Responsabile Scientifico
f.moroni@bertolamifineart.com

Sharon Carullo
Assistente

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO E DESIGN

Raffaele Cecora
Capo Dipartimento
r.cecora@bertolamifineart.com

Noemi Rovazzani
Specialist
n.rovazzani@bertolamifineart.com

BRONZETTI DAL XIV AL XIX SECOLO

Antonello Andreacchio
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Pietro Estatico
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

CERAMICHE E PORCELLANE EUROPEE SINO AL XIX SECOLO

Giuliana Gardelli
Capo Dipartimento
g.gardelli@bertolamifineart.com

CORNICI ANTICHE

Fabrizio Canto
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Fabio Romano Moroni
Responsabile Scientifico
f.moroni@bertolamifineart.com

Sharon Carullo
Assistente

LUXURY

AUTOMOBILIA

Giuseppe Bertolami
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

FASHION, TEXTILES & LUXURY

Ilaria De Santis
Capo Dipartimento
i.desantis@bertolamifineart.com

GIOIELLI

Fabio Romano Moroni
Responsabile Scientifico
f.moroni@bertolamifineart.com

Sandro Lellini
Responsabile scientifico
Gemmologo
s.lellini@bertolamifineart.com

Sharon Carullo
Assistente

OROLOGI

Vito Basile
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

VINI E DISTILLATI

Sandro Lellini
Capo Dipartimento
vini@bertolamifineart.com

COLLECTIBLES

FRANCOBOLLI DA COLLEZIONE

Danilo Quintarelli
Capo Dipartimento
d.quintarelli@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Assistente
n.bukowska@bertolamifineart.com

LIBRI E MANOSCRITTI

Paolo Mecucci
Capo Dipartimento
p.mecucci@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Specialist
n.bukowska@bertolamifineart.com

AUTOGRAFI E MEMORABILIA

Alessandro Pagliari
Capo Dipartimento
a.pagliari@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Assistente
n.bukowska@bertolamifineart.com

MILITARIA, MEDAGLIE, ONORIFICENZE E ORDINI CAVALLERESCHI

Danilo D'Alfonso
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Assistente
n.bukowska@bertolamifineart.com

ODDITIES, CURIOSITIES & WONDERS

Giano Del Bufalo
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Valentina Virgili
Junior Specialist
v.virgili@bertolamifineart.com

Magdalena Tracz
Assistente
m.tracz@bertolamifineart.com

PRIVATE SALES & E-COMMERCE

Giuseppe Bertolami
Responsabile

COMUNICAZIONE

Scarlett Matassi
Ufficio Stampa
Content Editor
Pubbliche Relazioni
s.matassi@bertolamifineart.com

UFFICI AMMINISTRATIVI

CONTABILITÀ

Fabrizio Fazioli
Responsabile dell'Ufficio Contabilità
amministrazione@bertolamifineart.com
f.fazioli@bertolamifineart.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifineart.com

Mafalda Giro
m.giro@bertolamifineart.com

SERVIZIO CLIENTI

Vittorio Prosperi
info@bertolamifineart.com

LOGISTICA

Alessandra Tabacco
Responsabile Ufficio Logistica
a.tabacco@bertolamifineart.com

Massimiliano De Lorenzis
Responsabile magazzino

SEDE DI LONDRA

Giandomenico Palermiti
Coordinamento sede di Londra
g.palermiti@bertolamifineart.com

CATALOGO A CURA DI
Andrea Pancotti

CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN
Augusto Selvatici

LIVE BIDDING

Bertolami Fine Art Srl
Piazza Lovatelli 1 (1° piano)| 00186 Roma - Italy
T. +39 0632609795 | F. +39 063230610
info@bertolamifineart.com

Bertolami Fine Art Ltd
27 Riversdell Close | Chertsey KT16 9JW - United Kingdom
info@bertolamifineartsltd.co.uk

Acr Auctions GmbH
Sendlinger Straße 24 | 80331 München - Germany

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

INFORMAZIONI SULL'ASTA 248

1. Modalità di partecipazione
L'asta sarà battuta il 25 gennaio 2023 dalle ore 15,00 presso la sede di Bertolami Fine Arts S.r.l. in Piazza Lovatelli, 1 – Roma.
Sono previste le seguenti modalità di partecipazione: di persona presso i locali in cui l'asta sarà battuta, telefonica, online previa registrazione sul nostro sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner (vedi elenco sotto riportato), tramite offerta scritta fatta pervenire entro le 12,00 di Mercoledì 25 gennaio 2023.

a. Partecipazione in sala
I clienti non conosciuti e che non si fossero già registrati dovranno essere provvisti di un valido documento di identità.
b. Partecipazione telefonica
È possibile fare le proprie offerte durante l'asta tramite telefono guidati da un nostro operatore. Per accedere a questa modalità di partecipazione sarà necessario prenotarsi entro le 12,00 di mercoledì 25 gennaio 2023 specificando i lotti per i quali si intende entrare in gara e un recapito telefonico. I clienti così prenotati saranno chiamati al numero di telefono da loro indicato alcuni lotti prima di quelli per cui avranno manifestato interesse
La prenotazione per la partecipazione telefonica ha il valore di un'offerta scritta alla base d'asta indicata in catalogo.
Per prenotare la partecipazione telefonica compilare l'apposito modulo di offerta
(Per info: +39 32609795 info@bertolamifineart.com -amministrazione@bertolamifineart.com)
c. Partecipazione online attraverso il nostro sito o i portali partner
È possibile fare le proprie offerte durante l'asta registrandosi sul nostro sito www.bertolamifineart.com
https://auctions.bertolamifinearts.com/it/register/1/ oppure sui seguenti portali partner:
Arsvalue (www.arsvalue.com)

d. Partecipazione tramite offerta scritta
È infine possibile formulare le proprie offerte per iscritto compilando l'apposito modulo di offerta per procura o anche tramite testo libero. Le offerte scritte dovranno essere ricevute da Bertolami Fine Arts entro le ore 12,00 di mercoledì 25 gennaio 2023 e potranno essere trasmesse tramite e-mail (amministrazione@bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com), per posta o consegnate presso i nostri uffici di Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma. L'offerta scritta ha il valore di autorizzazione al banditore ad effettuare offerte per conto del firmatario.

2. Esposizione
I lotti saranno esposti dal 23 al 24 gennaio 2023 nelle ore 10,30-13,30 / 15,00-18,30 CET
nella sede in cui avr a luogo l'asta:
Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli,1
Roma

3. Offerte pre asta
Dalla data di pubblicazione del catalogo online sino alle ore 12,00 di mercoledì 25 gennaio 2023 sarà possibile:
cominciare ad effettuare offerte sul sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner come elencati al punto c del paragrafo 1
inviare le offerte scritte di cui al punto d del paragrafo 1
Nel caso di:
unica offerta pre asta su un lotto
e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato alla base d'asta anche ove l'unica offerta pervenuta fosse di importo superiore (l'importo dell'offerta pre asta indica infatti l'offerta massima che l'offerente è disposto ad effettuare)
Esempio: base d'asta € 1.000 – Unica offerta pre-asta € 1.500 – Aggiudicazione a € 1.000
offerte pre asta multiple dello stesso importo su uno stesso lotto
e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato all'autore dell'offerta con data anteriore
offerte pre asta multiple di importi diversi su un medesimo lotto
e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato all'autore dell'offerta più alta a un prezzo di aggiudicazione calcolato aggiungendo all'importo dell'offerta immediatamente inferiore un incremento prestabilito nella tabella pubblicata in calce (Tabella A)
Esempio: offerta cliente A €1.270, offerta cliente B € 1800. Vince il cliente B non al prezzo di aggiudicazione di € 1.800 ma di € 1.370. Viene cioè applicato all'importo dell'offerta immediatamente inferiore l'incremento automatico di € 100 previsto dalla tabella quando le offerte sono comprese nello scaglione € 1.000-1.999.

4. Modalità di pagamento
Gli acquirenti dei lotti vincenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di pagamento:

- assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l.
  (nel caso di pagamenti effettuati tramite assegni esteri aggiungere € 10 all'importo della fattura);
- carta di credito (Visa, MasterCard e American Express);
- Paypal
- Bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts S.r.l. presso:
  BPER Banca - Agenzia 28 - IBAN: IT18R0538705006000035185964 - SWIFT/BIC BPMOIT22XX
  oppure
  BANCO DESIO - IBAN: IT58J0344003209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX
  (nel caso di pagamenti effettuati tramite bonifico extra-europeo aggiungere €10 all'importo della fattura)

Nota bene:
le fatture pagate tramite assegno, contanti o bonifico bancario sono esenti dal pagamento delle tasse amministrative del 3,5%

5. Diritti d'asta
L'acquirente corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta pari al 27% del prezzo di aggiudicazione di ciascun lotto.
Sui lotti acquistati tramite partecipazione on line sul sito www.bertolamifineart.com si applicherà un'ulteriore commissione pari a +1,5% del prezzo di aggiudicazione

6. Costi ulteriori
I costi di spedizione, eventuali costi doganali, nonchè i costi relativi a eventuali pratiche ministeriali sono a carico del compratore.
Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del compratore.

7. Esportazione dei beni aggiudicati
I lotti dal numero 26 al numero 109 non possono uscire dal territorio della Repubblica Italiana.
All the lots at auction except books can't be exported outside Italy.

8. Condizioni di vendita
Le condizioni di vendita che regolano il rapporto tra Bertolami Fine Art e la gentile clientela che prenderà parte alle aste sono pubblicate in ogni catalogo. Poiché esse si intendono automaticamente accettate dal momento della partecipazione all'asta, si prega di leggerle con attenzione.
In caso di discordanza tra la versione delle condizioni di vendita pubblicata su catalogo cartaceo e quella pubblicata su catalogo online, prevale la versione online.

9. Pubblicazione dei risultati d'asta
L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifineart.com, a soli fini informativi, entro dieci giorni dalla chiusura dell'asta.

10. Modalità di ritiro dei lotti aggiudicati
Le modalità di spedizione dei lotti aggiudicati vanno concordate con la responsabile dell'ufficio logistica, Signora Alessandra Tabacco.
L'eventuale ritiro in sede è possibile solo su appuntamento.
Info ulteriori e appuntamenti: a.tabacco@bertolamifineart.com

TABELLA A INCREMENTI AUTOMATICI

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0 - 99	5
100 - 199	10
200 - 499	20
500 - 999	50
1.000 - 1.999	100
2.000 - 4.999	200
5.000 - 9.999	500
10.000 - 19.999	1.000
20.000 - 49.999	2.000
50.000 +	5.000

Libri

1

J.J. Winckelmann, "Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann prefetto delle antichità di Roma", 2 voll., Roma 1767.

Difetto sul dorso del primo volume.

Dalla biblioteca di Tullio Diamanti, Roma.

€ 3.000

2

F. Inghirami, "I Monumenti Etruschi o di etrusco nome. Disegnati, incisi, illustrati e pubblicati dal Cavaliere Francesco Inghirami", 10 voll., Badia Fiesolana 1821-1825.

Difetto sul dorso del volume II.1.

Dalla biblioteca di Tullio Diamanti, Roma.

€ 1.500

3

A.A.V.V., "Enciclopedia dell'Arte Antica", I-VII, plus Supplemento 1970, plus Atlante dei complessi figurati, plus Atlante delle forme ceramiche 1 (10 voll.), Roma 1958-1970.

Come nuovo.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 600

4

A.A.V.V., "Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae", I-VIII (16 voll.), Bern 1981-1997.

Come nuovo.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 800

5

R. Lullies, M. Hirmer, "Greek Sculptures", New York 1960.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 30

6

F. Poulsen, "Greek and Roman portraits in English country houses", Roma 1968 - ristampa anastatica invariata dell'edizione Oxford 1923.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 40

7

G.M.A. Richter, "Portraits of the Greeks", I-III, plus Supplement (4 voll.), London 1965-1972.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 50

8

R. West, "Römische Porträt-Plastik", I-II (2 voll.), Roma 1970.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 80

9

H. Payne, G. Mackworth Young, "La scultura arcaica in marmo dell'acropoli. La storiografia della scultura greca del VI sec. a.C.", Roma 1981.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 30

10

L. Todisco, "Scultura greca del IV secolo. Maestri e scuole di statuaria tra classicità ed ellenismo", Milano 1993.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 40

11

P.E. Arias, M. Hirmer, "Mille anni di ceramica greca", Firenze 1960.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 50

12

A.D. Trendall, "The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily", I-II (2 voll.), Oxford 1967.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 200

13

A.D. Trendall, A. Cambitoglou, "The Red-figured Vases of Apulia", I-II, plus Indexes (3 voll.), Oxford 1978-1982.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 200

14

G.M.A. Richter, "The Engraved Gems of the Greeks Etruscans and Romans, Part One: Engraved Gems of the Greeks and the Etruscans. A history of Greek art in miniature", London 1968.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 80

15

J. Boardman, "Archaic Greek Gems: Schools and Artists in the Sixth and Early Fifth Centuries BC", London 1968.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 30

16

J. Boardman, "Engraved Gems: the Ionides Collection", London 1968.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto

€ 30

17

J. Boardman, "Greek Gems and Finger Rings, Early Bronze Age to Late Classical", London 1970.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 80

18

D. Williams, J. Ogden, "Greek Gold: Jewellery of the Classical World", London 1994.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 30

19

D.B. Harden, "Vetri dei Cesari", Milano 1988.

Usato.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 30

20

R. Symes (a cura di), "Hardstones from the Ancient World" e "Bull Leapers to Picasso", (2 voll.), New York 2000.

Come nuovo.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 50

21

G. Ortiz (a cura di), "The George Ortiz Collection. Antiquities From Ur to Byzantium", Petersburg 1993.

Come nuovo.

Dalla biblioteca di Raffaele Monticelli, Taranto.

€ 30

22

G.M. De Rossi, "Bovillae", serie Forma Italiae, I.26, Firenze 1979.

Come nuovo.

€ 200

23

Raccolta Cataloghi d'Asta Sotheby's Antiquities - dal 1963 al 2019 (ca. 150 voll.).

Usati, alcuni con strappi e lievi abrasioni.

Dalla biblioteca di Marcello Simotti Rocchi, Roma.

€ 1.500

24

Raccolta Cataloghi d'Asta Christie's Antiquities - dal 1970 al 2018 (ca. 150 voll.).

Usati, alcuni con strappi e lievi abrasioni.

Dalla biblioteca di Marcello Simotti Rocchi, Roma.

€ 1.500

25

Raccolta Cataloghi d'Asta Antike Kunst - da 1961 al 1984 (45 voll.).

Usati, alcuni con strappi e lievi abrasioni.

Dalla biblioteca di Marcello Simotti Rocchi, Roma.

€ 300

Terrecotte

26

27

28

26
VOLTO FEMMINILE
Sicilia, metà del V secolo a.C.
cm 6,5 x 5

Frammento di volto femminile in terracotta, modellato molto finemente, con dolci passaggi di piani. Nonostante la frammentarietà, può apprezzarsi la splendida qualità di questo esemplare della plastica greca. Il rendimento dello zigomo e la forma delle labbra - che trovano peraltro confronti nelle metope del tempio E di Selinunte - lasciano propendere per una datazione al confine tra lo stile severo ed il classicismo.

Provenienza
Collezione privata, Catania.

€ 200

27
TESTA DI DEA CON POLOS
Magna Grecia o Sicilia, fine del V secolo a.C.
altezza testa cm 4,5; altezza totale su base in plexiglass cm 7,5

Piccola e raffinata testa di divinità greca in terracotta, indossante il polos.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 300

28
VOLTO MOSTRUOSO
Possibile area etrusca, ca. V - IV secolo a.C.
altezza cm 6; spessore cm 5,5

Protome in terracotta, probabilmente parte di un vaso plastico, configurata a volto mostruoso: grandi orecchie, naso schiacciato, peluria sul volto, denti fitti e aguzzi. Il soggetto ricorda Orco-Charun, divinità infera etrusca talvolta raffigurata come un gigante peloso e barbuto.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 300

29
SATIRO BARBATO
Possibile area etrusca, ca. V - IV secolo a.C.
lunghezza cm 10; spessore massimo cm 6

Ansa di braciere o di mortaio in terracotta, ergonomicamente configurata a volto di satiro barbato. Evidenti tracce di combustione sul capo.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 150

30
STATUETTA DI COMMEDIANTE
altezza cm 17

Statuetta in terracotta di personaggio femminile della commedia nuova. Ventre prominente e braccia piegate e appoggiate ai fianchi: si tratta di un probabile tipologia di etéra. La statuetta è conservata in due parti, con restauro di attacco poco sopra la linea del ventre.

Provenienza
Collezione privata, Catania.

€ 400

31
ARULA FITTILE
Sicilia, ca. IV secolo a.C.
un lato di cm 23 x 13,5; profondità conservata per cm 8,2

Frammento di altarino domestico fittile originariamente parallelepipedo. Decorazione costituita da due fregi di palmette alternate, dritte e rovesce, collegate da una linea spezzata.

Provenienza
Collezione privata, Catania.

€ 150

32
OCCHIO VOTIVO
Italia centrale, ca. IV - III secolo a.C.
cm 6 x 5

Ottima resa naturalistica, pupilla rivolta verso l'alto. Intatto, con scheggiature antiche.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 150

33
TANAGRINA
Magna Grecia, III secolo a.C.
altezza cm 29,5

Grande statua femminile in terracotta con i capelli raccolti, indossante un lungo chitone ed un himation drappeggiato sulle spalle che copre l'intero corpo fino ai fianchi. Interno cavo; intatta.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistata a Firenza da Pandolfini nel 2009.

€ 800

34
TANAGRINA
Magna Grecia, III secolo a.C.
altezza cm 17,5

Statuetta femminile in terracotta indossante un copricapo conico, un lungo chitone plissettato ed un himation drappeggiato sulle spalle che copre parte del braccio destro ed interamente il sinistro. Scialbatura sull'intera superficie; interno cavo; foro di sfiato posteriore; restauro sul collo.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 400

35
TESTA DI TANAGRINA
Magna Grecia, seconda metà del III secolo a.C.
altezza testa cm 4,3; altezza totale su base in plexiglass cm 6,7

Piccola testa femminile in terracotta, con corona floreale.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 300

36
TESTA VOTIVA
Italia centrale, ca. III secolo a.C.
altezza testa cm 5; altezza totale su base marmorea cm 7,7

Piccola testa femminile velata in terracotta; superficie consunta.

Provenienza
Collezione privata, Roma; passaggio di proprietà comunicato alla Soprintendenza Archeologica di Roma.

€ 50

37
MASCHERA TEATRALE
Epoca romana, ca. I secolo d.C.
altezza cm 12

Maschera teatrale in terracotta, con foro di sospensione, pertanto caratterizzata come oscillum. Tali decorazioni venivano utilizzate negli interni delle case o nei giardini; poichè oscillavano al vento, dal nome dell'oggetto è derivato il verbo latino oscillare, dal quale deriva il corrispondente italiano.
Integra, ma con superficie molto deteriorata; tuttavia apprezzabile nella sua inconfondibile silhouette.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

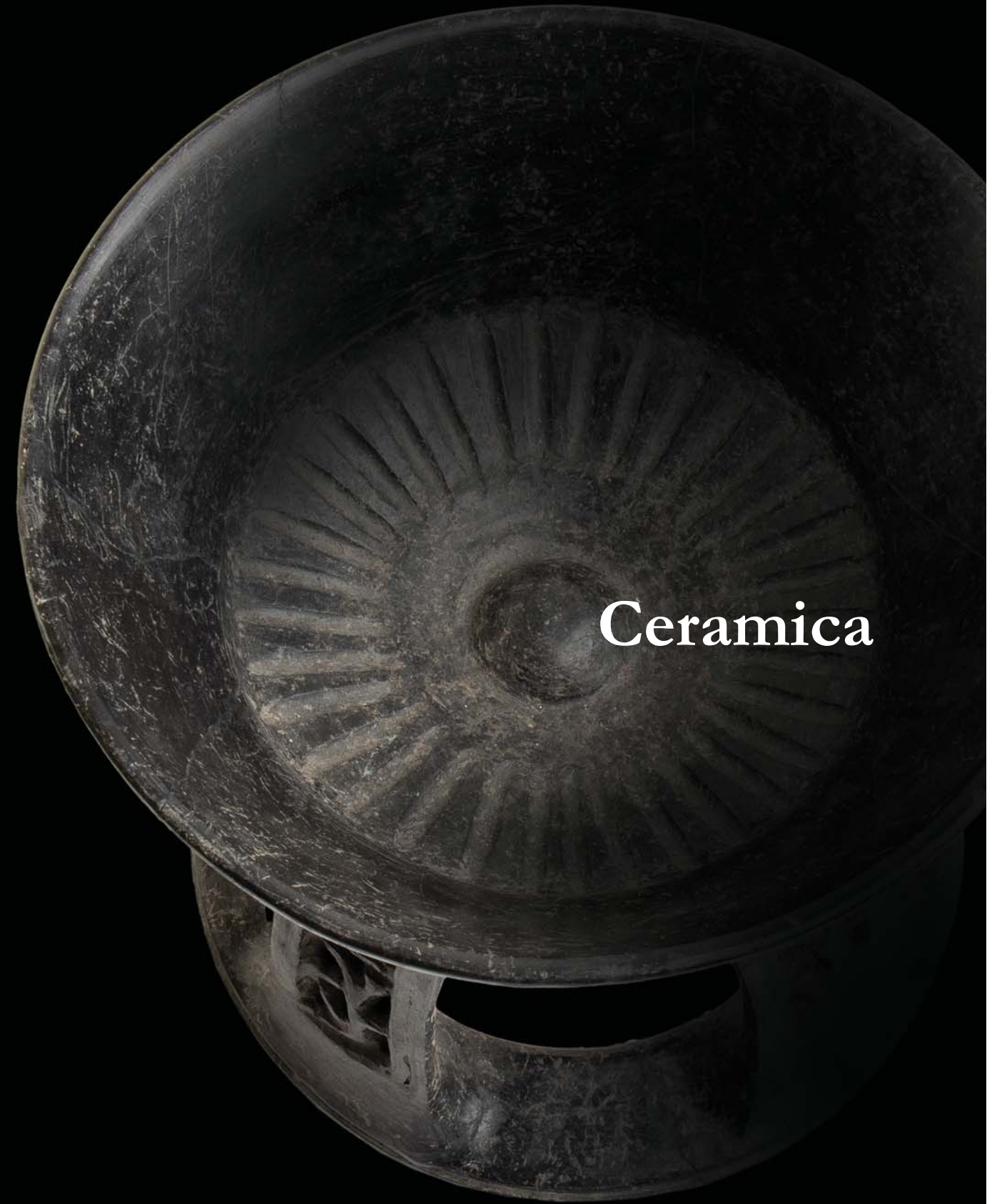
€ 150

38
TESTA DI BAMBOLA
Età costantiniana, ca. IV secolo d.C.
altezza testa cm 4; altezza totale su base in plexiglass cm 6,9

Porzione frontale di testa in terracotta realizzata a stampo, con lunghi capelli fluenti, grandi occhi espressivi e bocca dischiusa. La base del collo lascia intendere fosse inserita in supporto morbido, come fosse la testa di una bambola.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 200

Ceramica

39
CINERARIO BICONICO
Lazio, ca. VIII secolo a.C.
altezza cm 31,5; diametro cm 14

Cinerario in impasto con ansa a bastoncello impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo e ritorta verso l'alto. Corpo decorato da fila di triangoli e da croce uncinata entro cornice. Restauro sull'ansa, per il resto intatto.

Provenienza
Collezione privata, Roma; passaggio di proprietà comunicato alla Soprintendenza Archeologica di Roma.

€ 400

40
SCODELLA IN IMPASTO
Etruria, ca. VII secolo a.C.
altezza cm 13,5; diametro cm 13

Scodella carenata in impasto, posta su piede a tromba; ansa a doppio arco, con decorazione impressa a falsa cordicella, disposta verticalmente sul labbro. Intatta.

Provenienza
Collezione privata, Roma; passaggio di proprietà comunicato alla Soprintendenza Archeologica di Roma.

€ 150

41
KANTHAROS IN IMPASTO
Etruria meridionale, ca. VII secolo a.C.
altezza cm 12

Kantharos carenato in impasto, con anse sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena. Intatto, con sottili incrostazioni calcaree.

Provenienza
Collezione privata, Roma; passaggio di proprietà comunicato alla Soprintendenza Archeologica di Roma.

€ 100

42

CALICE TETRAPODO IN BUCCHERO

Etruria, primo quarto del VI secolo a.C.
altezza cm 17; diametro cm 18

Calice etrusco tetrapodo in bucchero nero. All'interno della vasca impressioni radiali ed omphalos centrale; sul labbro sono incisi uccellini e motivi floreali stilizzati; i quattro sostegni riproducono coppie di grifoni alati gradienti verso l'alto, eseguiti a ritaglio. Sapientemente ricomposto da frammenti.

Provenienza
Collezione privata, Roma; già a Firenze in asta Pandolfini

€ 500

43

OINOCHOE IN BUCCHERO

Etruria, primo quarto del VI secolo a.C.
altezza cm 20

Oinochoe etrusca in bucchero nero. Splendida patina "di radica" sulla superficie. Piccoli restauri sparsi, integrativi su piede e collo, conservativo sull'ansa e parte della pancia.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 300

44

OLLA IN BUCCHERO

Etruria, primo quarto del VI secolo a.C.
altezza cm 22 ca.; diametro bocca cm 10

Originariamente munita di due anse orizzontali, oggi scomparse; lieve sbeccatura sull'orlo e consistente restauro integrativo su due ampie porzioni della pancia; craquelé esteso sul resto della superficie.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 200

45

AMPHORISKOS CORINZIO

Grecia, Corinto, prima metà del VI secolo a.C.
altezza cm 13

Delizioso amphoriskos corinzio in argilla chiara, decorato da anatre e rosette. Cadute di colore, piccola scheggiatura verso il fondo, per il resto intatto.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma; acquistato da Anglicana Aste nel 2018.

€ 350

46

OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

Etruria, metà VI secolo a.C. altezza cm 43; diametro cm 18

Grande olpe a rotelle di produzione etrusco corinzia, con corpo interamente decorato da cinque fasce sovrapposte di teorie di animali: cigni, pantere, leoni, cinghiali, grifoni e capridi pascenti gradienti verso destra. Cadute di colore e graffi, evidenti restauri integrativi e ricostruttivi verso il fondo.

Provenienza Collezione privata, Roma.

€ 800

47

LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE

Grecia, Atene, fine del VI secolo a.C.
altezza cm 14

Deliziosa lekythos attica con decorazione a figure nere: un corridore nudo rivolto verso sinistra tra due giovani ammantati e affrontati. Intatta.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma; acquistato da Anglicana Aste nel 2018.

€ 300

48

SKYPHOS ATTICO A FIGURE ROSSE

Grecia, Atene, secondo quarto del V secolo a.C.
altezza cm 20; diametro cm 21,5

Skyphos attico a figure rosse con scena di palestra: due atleti nudi affrontati, quello a sinistra tiene uno strigile, tra di loro un piccolo altare; sul retro, scena di conversazione fra due giovani affrontati ed entrambi avvolti dall'himation, quello a destra impugna un bastone nodoso e ricurvo. Ricca decorazione accessoria a palmette. Completamente restaurato da frammenti; colore ripreso in più punti.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 600

49
FRAMMENTO ATTICO A FIGURE ROSSE
Grecia, Atene, prima metà del V secolo a.C.
cm 4,4 x 3,4

Frammento attico a figure rosse con scena riconducibile all'ambito dionisiaco: satiro o Dioniso stesso a cavallo di un asino. Visibili alcune labili lettere dipinte: [...]OS.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 300

50
COPPIA DI FRAMMENTI ATTICI A FIGURE ROSSE
Grecia, Atene, prima metà del V secolo a.C.
il maggiore di cm 9,5 x 9

Coppia di frammenti attici a figure rosse con panneggi. Il frammento minore ricomposto da tre pezzi.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 200

51
FONDO DI CRATERE ATTICO
Grecia, Atene, VI - V secolo a.C.
cm 11 x 6; spessore ca. cm 2

Interessante fondo di cratere attico con iscrizioni graffite in etrusco e greco.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 180

52
GLAUX A FIGURE ROSSE
Possibile area etrusca, ca. IV secolo a.C.
altezza cm 8; diametro cm 8

Caratteristica coppa con un'ansa verticale e una orizzontale, decorata su entrambi i lati con una civetta fra rami di foglie di olivo stilizzati. Stile di imitazione da prototipi ateniesi e apuli. Intatta.

Provenienza
Collezione privata, Roma; passaggio di proprietà comunicato alla Soprintendenza Archeologica di Roma.

€ 250

53
ASKOS DAUNIO
Periodo subgeometrico Daunio III, IV secolo a.C.
altezza cm 28; lunghezza cm 20

Tracce di decorazioni geometriche suddipinte su di un fianco; piccola scalfitura sull'orlo, per il resto integro.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 200

54

OINOCHOE A CARTOCCIO CAMPANA A FIGURE ROSSE

Campania, fine del IV - inizi III secolo a.C.
altezza cm 28

Oinochoe magnogreca a figure rosse raffigurante piccoli putti alati che scambiano ghirlande floreali con una figura femminile ed Eros, entrambi seduti ed immersi in un paesaggio agreste. Ricca decorazione accessoria: erote seduto dipinto sul collo; palmette sovrapposte a meandro sulla spalla; onde continue verso il piede; grandi palmette sul retro sotto l'ansa. Forma vascolare abbastanza rara per l'ambito culturale. Restauro maldestro sull'ansa e alla base del collo; mancanze evidenti sulla frattura continua.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 600

55

LEKYTHOS A RETICOLO

Magna Grecia, IV secolo a.C.
altezza cm 13

Sul corpo, motivo a reticolo delimitato in alto e in basso da linee parallele; agli incroci del reticolo puntini bianchi sovradipinti. Questa tipica decorazione sembra alludere alle reticelle entro le quali erano contenuti gli unguentari utilizzati dagli atleti. Integra, piccola scheggiatura sulla superficie superiore del labbro.

Provenienza
Collezione privata, Roma; già in asta Bertolami con dichiarazione di possesso alla Soprintendenza Archeologica per il Lazio.

€ 150

56

GUTTUS A VERNICE NERA

Magna Grecia, prima metà del III secolo a.C.
lunghezza cm 10,5

Decorazione centrale con volto di Medusa frontale; becco configurato a bocca di leone. Integro.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 400

57
GUTTUS A VERNICE NERA
Magna Grecia, prima metà del III secolo a.C.
altezza cm 7,5

Lievissima crepa sull'orlo.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 250

58
LUCERNA A VERNICE NERA
Magna Grecia, prima metà del III secolo a.C.
lunghezza cm 9,5

Integra e perfettamente conservata.

Provenienza
Collezione privata, Catania.

€ 100

59
PISSIDE A VERNICE NERA
Magna Grecia, prima metà del III secolo a.C.
altezza con coperchio cm 4,5; diametro cm 4,5

Destinata a contenere prodotti cosmetici. Integra.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 250

60
CIOTOLA A VERNICE NERA
Etruria, III secolo a.C.
diametro cm 17,5; altezza cm 5

Con teoria di palmette stampigliate all'interno. Integra, con insignificanti scheggiature.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 300

61
LEKYTHOS ARIBALLICA A VERNICE NERA
Etruria, III secolo a.C.
altezza cm 9,5

Integra, con mancanze sparse di vernice.

Provenienza
Collezione privata, Roma; passaggio di proprietà comunicato alla Soprintendenza Archeologica di Roma.

€ 100

62
ANFORA VINARIA
II - I secolo a.C.
altezza anfora cm 100; con supporto in ferro battuto cm 134

Anfora vinaria del tipo Dressel 1. Intatta e con incrostazioni marine.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 800

63
ANFORA VINARIA
Seconda metà del I secolo d.C.
altezza anfora cm 106; con supporto in ferro battuto cm 110

Grande anfora vinaria del tipo Dressel 14. Intatta e con incrostazioni marine.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 1.000

64
CIOTOLA IN CERAMICA SIGILLATA
Seconda metà del I secolo d.C.
altezza cm 6,5; diametro cm 14,5

Ciotola in ceramica sigillata con decorazione applicata composta da eroti volanti che sostengono lunghi festoni. Sul fondo, bollo del produttore (palmetta). Restaurata da coppia di grandi frammenti.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 300

65
PENTOLINO CON COPERCHIO
Epoca romana imperiale
altezza cm 13; diametro cm 10

Integro.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 150

66
CALAMAIO
Epoca romana imperiale
altezza cm 11

Integro.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 120

67
ANFORA VINARIA
II - III secolo d.C.
altezza anfora, comprensiva di supporto in ferro battuto, cm 77

Anfora vinaria del tipo tardo punico. Intatta e con incrostazioni marine.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

€ 600

68
GRUPPO DI OTTO FRAMMENTI DI CERAMICA SIGILLATA
I secolo d.C. (1 fr.); fine del IV - V secolo d.C. (7 fr.)
il maggiore è di cm 14,8 x 7,2

Gruppo di frammenti di ceramica sigillata. Uno, con motivo vegetale, di produzione italica e databile al I secolo d.C. Gli altri sette, di produzione africana e databili verso il V secolo d.C., con: il monogramma cristiano (singolo o ripetuto); una figura umana schematica; un pesce; una leonessa; due motivi geometrici.

Provenienza
Collezione privata, Catania.

€ 200

69
LUCERNA AFRICANA
Epoca tardo antica, IV - V secolo d.C.
lunghezza cm 14

Lucerna a disco in ceramica sigillata africana. Sul disco, una grande foglia lanceolata in rilievo; sulla spalla, motivo decorativo a forme geometriche. Intatta.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gerhard Hirsch Nachfolger nel 2004.

€ 100

70
GRANDE LUCERNA
Epoca tardo antica, ca. IV - V secolo d.C.
lunghezza cm 14,5

Grande lucerna con decorazione fitomorfa. Intatta, con crepa passante sotto il becco; traccia di vecchia etichetta sul fondo.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistata nel Regno Unito dalla Timeline Auctions nel 2016.

€ 80

71

71

LUCERNA

Epoca bizantina, VI - VII secolo d.C.
lunghezza cm 9

Integra.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 80

72

LUCERNA

Epoca bizantina, VI - VII secolo d.C.
lunghezza cm 9

Integra.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 80

73

LUCERNA

Epoca bizantina, VI - VII secolo d.C.
lunghezza cm 10

Integra.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 80

72

73

74

76

75

74

LUCERNA

Epoca bizantina, VI - VII secolo d.C.
lunghezza cm 9

Integra.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gerhard Hirsch Nachfolger nel 2017.

€ 80

75

LUCERNA

Epoca bizantina, VI - VII secolo d.C.
lunghezza cm 8

Integra.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 80

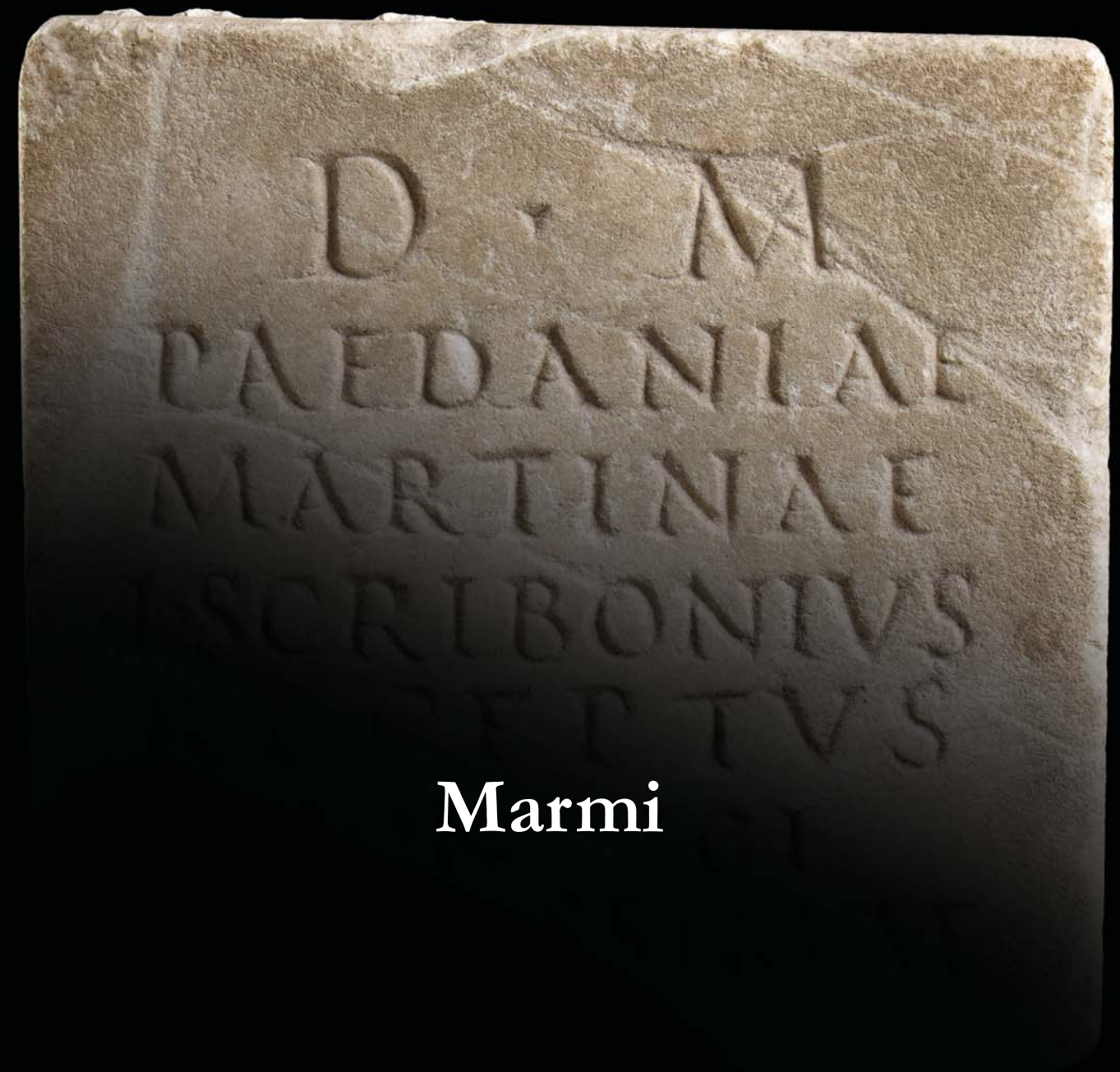
76

LUCERNA

Epoca bizantina, VI - VII secolo d.C.
lunghezza cm 8

Integra.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 80

Marmi

77

SCULTURA CICLADICA

Antico Cicladico II, Cultura di Keros-Syros, ca. 2700 - 2200 a.C.
altezza scultura cm 10; altezza totale su base in plexiglass cm 12

Parte inferiore di statuetta femminile, del gruppo Keros-Syros, tipo "Folded Arms Figurine", variante IVa. Pezzo estremamente raro nel mercato antiquario, piccolo ma significativo esempio di scultura appartenente ad una delle maggiori, mitiche, culture egee. Patina intonsa.

Provenienza
Collezione Giancarlo Ligabue, Venezia; acquistate il 20 settembre 1970 a Lugano da Stefano Donati ; già nella collezione del padre Ugo; già nella celebre collezione del Prof. Hans Erlenmeyer, Basilea.

€ 400

78

ZAMPA FERINA MONUMENTALE

Antico Cicladico II, Cultura di Keros-Syros, ca. 2700 - Epoca ellenistica, ca. metà del III secolo a.C.
altezza totale cm 80; base ottocentesca in verde di Prato di cm 34 x 34, altezza zampa marmorea cm 50

Monumentale zampa ferina, probabilmente di un leone, scolpita nel marmo greco pentelico. La scultura, pur rappresentando un solo arto, attraverso la resa dei muscoli in tensione trasmette un forte senso di ferocia e primitiva crudeltà. Sul retro, traccia di un piccolo perno in ferro, forse utile all'applicazione di un originario aggiuntivo ciuffo di peli.
Scheggiatura sulla porzione inferiore sinistra; splendida patina di antica collezione.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 1.500

78

79
COPPIA DI MARMI TARDO REPUBBLICANI

Fine del I secolo a.C.
capitello cm 34 x 30 x 25; altezza testa cm 24; altezza totale su base in travertino cm 44

Lotto composto da due interessanti marmi di età tardo repubblicana:

- Un capitello di pilastro in stile corinzio, proveniente da architettura privata e caratterizzato da numerose piccole asimmetrie che si riscontrano nell'apparato naturalistico. Trova confronti con un capitello di colonna ostiense nel Portico colonnato dell'Edificio fuori Porta Marina e con un capitello di Pompei della Necropoli fuori Porta Nocera.

- Un ritratto appartenente ad un uomo maturo, imberbe, che mostra tratti fortemente individualizzati. L'età avanzata del personaggio viene messa in evidenza da profonde rughe che percorrono la fronte, indicate da due incisioni parallele ondulate e da larghi solchi naso labiali. Gli occhi sono grandi, asimmetrici, contornati da spesse palpebre. Il mento è appuntito, la bocca è sottile, poco dischiusa. Leggermente reclinata verso destra, questa testa conserva anche tracce della capigliatura sul lato sinistro dove le ciocche, più corpose che sulla sommità del capo, sono rese con incisioni parallele piuttosto regolari. Patina intonsa, con incrostazioni calcaree.

Provenienza
Collezione privata, Roma; lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi dell'art. 10. comma 3, lett. a) del Decreto Legislativo 42/2004 e ss.mm.ii.

€ 15.000

80

ALTORILIEVO CON DEA MARCIANTE

I secolo a.C. - II secolo d.C.
altezza cm 60; base ca. cm 30 x 22

Raffinata scultura in marmo lunense, raffigurante in altorilievo una dea marciante verso destra, Vittoria o più probabilmente Artemide. La dea è vestita con un leggero chitone; il panneggio che aderisce strettamente al corpo crea un gioco chiaroscurale di pieghette dall'altissimo valore virtuosistico, in grado di valorizzare il risalto dello slancio. Perno in ferro sulla frattura superiore della scultura; splendida patina intonsa.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 3.000

81
PIEDE MONUMENTALE

ca. I secolo a.C. - II secolo d.C.
altezza totale cm 50; base in travertino di cm 45 x 22, alta cm 8; piede lungo cm 50 ca.

Monumentale piede sinistro in movimento, scolpito nel marmo lunense. Visibili labili tracce di un calzario, forse una crepida di origine greca (si riconosce la suola e la cinghia che pende dalla caviglia). Superficie corrosa ma stabile, con macchie di ossido di ferro.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 1.200

82
RILIEVO CON VOLTO FEMMINILE

I secolo a.C. - I secolo d.C.
altezza scultura cm 24; altezza totale su base cm 42

Rilievo in marmo bianco a grana fine, con delicato volto femminile dall'espressione malinconica, probabilmente pertinente ad un monumento funerario. Perno in ferro nella conca nasale; ampia macchia di cera sulla parte superiore.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 300

83

RITRATTO DI BAMBINO

Età antonina, II secolo d.C.
altezza cm 40

Busto marmoreo su piedistallo cilindrico. E' rappresentato un bambino di circa cinque anni, con capelli corti e sguardo pacato. Patina di antica collezione; consistenti restauri integrativi in scagliola su gran parte della scultura, ben visibili sul naso e sul mento.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra, pubblicato nel catalogo della mostra: "Rome. A Vision of Antiquity" (Londra 12 giugno - 18 luglio 1980), lot 56; poi giunto a Roma nel decennio 1990 con permesso di temporanea importazione scaduto nel 2003.

€ 4.000

84

PROFILO MASCHILE

III - IV secolo d.C.
cm 20,5 x 14; spessore ca. cm 3

Protome angolare sinistra pertinente al coperchio di un sarcofago marmoreo, configurata a profilo di uomo maturo barbato, con sguardo triste rivolto verso l'alto. Patina di antica collezione.

Provenienza
Collezione privata, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma.

€ 400

85

PICCOLA TESTA DI AFRODITE

Asia Minore, ca. II - III secolo d.C.
altezza scultura cm 5,5; altezza totale su base in peperino cm 19

Piccola testa femminile, probabilmente raffigurante la dea Afrodite con un' elaborata acconciatura. Scultura di stile provinciale in marmo bianco a cristalli piuttosto grossi, con bella patina giallo-dorata.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 500

86

CIBELE SEDUTA IN TRONO TRA DUE LEONI

Asia Minore; Licaonia, dalla polis di Zizima (attuale Sizma) o da Iconium, ca. III secolo d.C.
altezza cm 52; base cm 31 x 24

La dea Cibele - o Grande Madre - è scolpita in un marmo grigio ricco di cristalli di quarzo, simile al proconnesio. La dea è seduta in trono e sul capo indossa il velo e la polos, ornamento cilindrico tipico delle divinità orientali; la mano sinistra poggia su di un tamburello, la destra è parzialmente perduta; ai suoi fianchi, due leoni. Alla base l'iscrizione in greco: ΠΡΕΙCΚΟC ΚΑΙ ΧΑΡΙ / ΤΙΟΝ ΜΗΤΡΙ ΖΙΖΙ / ΜΗΝΗ ΕΥΧΗΝ (Prisco e Caritone [dedicano] alla Grande Madre Zizimene in adempimento di un voto). Patina marrone intonsa.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra, pubblicata nel catalogo della mostra: "Rome. A Vision of Antiquity" (Londra 12 giugno - 18 luglio 1980), lot 60; pubblicata in: M.J. Vermaseren, Corpus Cultus Cybelae Attidisque, I - Asia Minor, Leiden 1987, pp- 237-238, pl. CLXXI; poi giunta a Roma nel decennio 1990 con permesso di temporanea importazione scaduto nel 2003.

€ 5.000

87
PASTICHE CON ANIMALE FANTASTICO

Epoca romana imperiale / Epoca medievale
scultura lunga cm 38, alta cm 20; base marmorea cm 17 x 14 x 13; altezza totale cm 49

Pastiche composto da una porzione di lesena marmorea di epoca medievale decorata sui tre lati da volatili e motivi fitomorfi; su di un lato è riconoscibile una colomba che si abbevera da un kantharos. La lesena fa da base ad un altorilievo marmoreo rappresentante un animale fantastico, forse un grifone, databile in epoca romana imperiale e caratterizzato da un ampio uso del trapano; sul dorso un elemento difficilmente interpretabile, simile ad una ghirlanda. Crepa passante sul corpo dell'animale.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

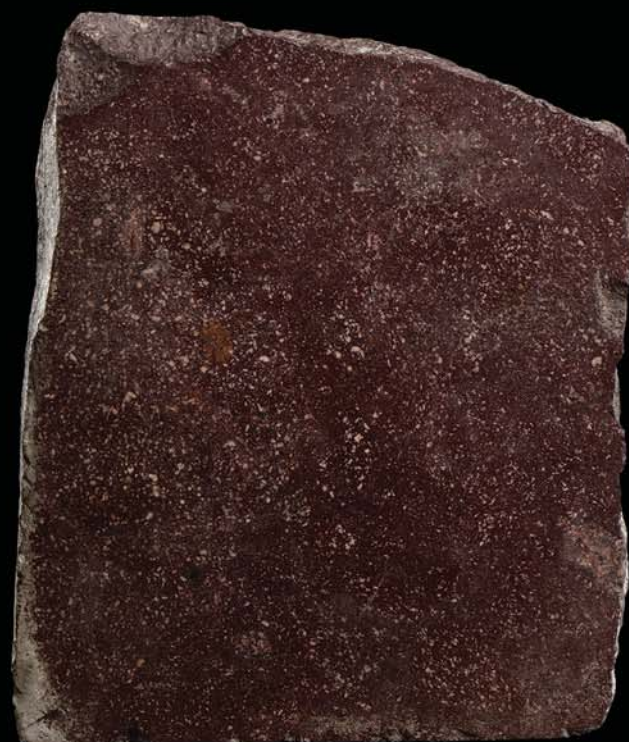
€ 1.000

88
EPIGRAFE FUNERARIA

II secolo d.C.
cm 14,5 x 14,5; spessore cm 3,5

Epigrafe funeraria su piccola lastra quadrata di marmo bianco: Lucius Scribonius Receptus dedica alla moglie "santissima" Pedania Martina; la donna, dal cognomen, presumibilmente proveniva da Pedum, città situata tra Tivoli e Palestrina, presso l'odierna Gallicano nel Lazio. Anche il gentilizio Scribonius rimanda con certezza ad una gens laziale, discendente degli Scriboni Liboni. Profondo graffio sulla fronte.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 1.000

89

MATTONELLA IN PORFIDO ROSSO EGIZIANO

Epoca romana imperiale
cm 28 x 23 ca.; spessore cm 3

Splendida patina intonsa, con tracce di malta sul retro. Probabilmente tagliata in origine secondo la misura del piede romano (cm 30 x 30).

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 400

90

CAPITELLO A FOGLIE LISCE

Epoca medievale
Granito sardo; altezza cm 35; abaco cm 44 x 44; diametro cm 30

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 800

91

ALTORILIEVO CON PROFILO DI BARBARO

Epoca del Grand Tour, XVIII - XIX secolo
Marmo grigio con cristalli rosa; altezza cm 19; spessore massimo cm 10

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 400

92

MASCHERA SATIRESCA DI FONTANA

Epoca del Grand Tour, XVIII - XIX secolo
Marmo giallo antico; altezza cm 15,5; spessore cm 7

Provenienza
Collezione privata, Roma; passaggio di proprietà comunicato alla Soprintendenza Archeologica di Roma.

€ 200

Ossi

93

ELEMENTI DI COFANETTO

Officina romana urbana, prima metà del III secolo d.C.
Osso lavorato, cm 9,5 x 4 (i due maggiori); cm 7 x 4 (i due minori); spessore cm 0,5

Quattro lastrine in osso pertinenti originariamente all'apparato decorativo di un cofanetto parallelepipedo in legno. Stilisticamente e tecnicamente omogenee, tutte con il retro liscio ad eccezione di un sottile ma profondo incasso rettilineo scavato presso il margine inferiore, che doveva servire per il fissaggio ad incastro al supporto. Sulla faccia anteriore hanno cornici lisce, lateralmente sono praticati due fori in senso trasversale obliquo, in modo di consentire l'aggancio con la lastrina accanto. In uno dei fori è ancora parte di un chiodino in bronzo con capocchia sferica che serviva per il fissaggio; la presenza in origine di questi chiodini spiega la colorazione verde assunta dalle lastrine. La decorazione a bassorilievo delle lastrine raffigura Eroti in varie scene di genere:

- Un Erote svolazza su due mostri marini che fluttuano sulle onde; li trattiene con le redini e brandisce un frustino.

- Un Erote seduto sul dorso di una pantera.

- Due Eroti alati sistemano grandi frutti in un cesto di vimini raffigurato al centro.

- Due Eroti stanti, di prospetto, in posizione simmetrica e speculare, uno nudo e l'altro vestito; tengono oggetti poco riconoscibili, o forse tirano i cavalli di una biga.

Confronti stringenti per iconografia, caratteristiche tecniche e di lavorazione, sono conservati in Vaticano e sono confluiti nel Museo come parte della collezione del Conte Gaspare Carpegna (1626-1714), che aveva il compito della sorveglianza degli antichi cimiteri cristiani, e che quindi aveva raccolto e recuperato molti reperti dalle necropoli suburbane di Roma, e formato una vasta collezione poi acquisita dai Vaticani.
Stato di conservazione delle lastrine precario, caratterizzato da decomposizione lamellare, lacune, scheggiature ed esfoliazioni superficiali.

Provenienza
Collezione privata, Roma; riconosciuta come tale dall'Autorità giudiziaria

€ 3.000

94
BAMBOLA IN OSSO
Limes orientale, ca. III secolo d.C.
altezza bambola cm 17; altezza totale con base artigianale in legno cm 25

Rara bambola ricavata da un unico pezzo di osso cavo. La statuina, dal volto piccolo e grazioso ed il corpo allungato, rappresenterebbe una dea, forse Venere. Quattro forellini sui lati per l'attacco delle braccia, oggi perdute.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 500

Bertolami
FineArt

Metalli

95
SPADA
Iran, area del Lorestan, XI - X secolo a.C.
Fusione piena in bronzo; lunghezza cm 61

Lunga spada in bronzo a doppio taglio con ampia nervatura centrale; massiccio pomello sferico con decorazione costolata; morsetto a forma di C tra lama ed elsa; impugnatura a sezione quadrangolare. Oggetto intatto, caratterizzato da una bella patina verde compatta.

Provenienza
Collezione privata campana; acquistata in Germania dalla Hermann Historica, precedentemente in una collezione statunitense.

€ 800

96
DAGA
Iran, area del Lorestan, XI - X secolo a.C.
Fusione piena in bronzo; lunghezza cm 42,5

Daga in bronzo a doppio taglio con scanalature centrali; piccola guardia curva; impugnatura con incassi laterali utili all'inserimento di intarsi in osso o avorio. Intatta e caratterizzata da una patina verde intonsa.

Provenienza
Collezione privata campana; acquistata nel Regno Unito.

€ 500

97
PUGNALE
Iran, area del Lorestan, XI - X secolo a.C.
Fusione piena in bronzo; lunghezza cm 29,5

Pugnale in bronzo a doppio taglio con nervatura centrale scanalata; morsetto a forma di C tra lama ed elsa; impugnatura con incassi laterali utili all'inserimento di intarsi in osso o avorio. Lama mancante nella punta; ma nel complesso oggetto estremamente affascinante, caratterizzato da una bella patina verde intonsa.

Provenienza
Collezione privata campana; precedentemente in una collezione tedesca.

€ 250

98
BAMBINO CON AGNELLO
Epoca tardo ellenistica
Fusione piena in bronzo; altezza statuetta cm 5; altezza totale su base in plexiglass cm 6,2

Graziosa statuetta in bronzo realizzata a tutto tondo, raffigurante un bambino nudo che tiene in braccio un agnello. Occhi lievemente incavati, forse in origine riempiti con pasta vitrea; statuetta mancante dei piedi; patina verde intonsa.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gerhard Hirsch Nachfolger nel 2009.

€ 400

99
BES
Prima età imperiale romana, I secolo d.C.
Fusione piena in bronzo; altezza statuetta cm 6; altezza totale su base in legno cm 8,5

Statuetta in bronzo molto dettagliata raffigurante Bes, divinità di natura benefica originaria dell'antico Egitto, protettrice della musica e del sonno. Il dio è tipicamente rappresentato come un nano deforme dai tratti animaleschi; indossa una corona di piume e suona la cetra al fine di scacciare gli influssi maligni. Anello di sospensione sul retro; patina verde scura e compatta.

Provenienza
Collezione privata, Roma.

€ 350

100
MERCURIO
Epoca romana imperiale, ca. II secolo d.C.
Fusione piena in bronzo; altezza statuetta cm 6,4; altezza totale su base in metallo cm 9,5

Il dio tiene il caduceo e (originariamente) il marsupium, simbolo del profitto, della ricchezza insperata e del commercio; indossa una paenula, la lunga veste romana portata d'inverno o nei viaggi. Questa potrebbe riferirsi ad una interpretazione tipica delle regioni dell'Italia settentrinale e della Gallia centro-meridionale, dove il substrato gallo-celtico e le caratteristiche climatiche hanno determinato una rappresentazione di questo tipo, in contrasto con la diffusione del dio nudo o con corta clamide sulla spalla destra, maggiormente diffuso invece in Italia centro-meridionale.
Bronzetto da larario. Patina di antica collezione; mancanze.

Provenienza
Chaucer Fine Arts, Londra; poi giunta a Roma nel decennio 1990.

€ 300

101
BUSTO DI ERCOLE
Epoca romana imperiale, ca. II - III secolo d.C.
Fusione piena in bronzo; altezza mm 23

Piccola scultura in bronzo lavorata al bulino, raffigurante un Ercole maturo e barbato, ormai stanco al termine delle fatiche, con la pelle del Leone di Nemea poggiata sulla spalla sinistra. Probabile elemento di fibula, perno sul retro. Patina verde scura lucida.

Provenienza
Collezione privata, Treviso; acquistato negli Stati Uniti presso Classical Numismatic Group il 21 settembre 2005.

€ 300

102
TESTA DI LEONE
Epoca romana imperiale, ca. II - III secolo d.C.
Fusione in bronzo; diametro base cm 12,5

Maniglia in bronzo configurata a testa di leone, con folta criniera e fauci socchiuse. Patina verde con pesanti ossidazioni sparse; tracce degli originari chiodi in ferro che dovevano saldarla ad un supporto ligneo; anello probabilmente non pertinente.

Provenienza
Collezione Maria Pia e Amintore Fanfani, Roma; dichiarazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma.

€ 300

103
TESTA DI LEOPARDO
Epoca romana imperiale, ca. III - IV secolo d.C.
Fusione piena in bronzo con intarsi in argento; diametro base cm 3,1

Pomello in bronzo configurato a testa di leopardo, con lunghe orecchie, fauci socchiuse e macchie rese da inserti in argento. Patina verde.

Provenienza
Collezione privata, Treviso; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gerhard Hirsch Nachfolger il 25 settembre 2013

€ 200

104
ENKOLPION CRUCIFORME
ENKOLPION CRUCIFORME
Epoca bizantina, ca. X - XII secolo
Bronzo; altezza cm 7,5

Porzione di enkolpion (reliquario) con la rappresentazione del Cristo crocifisso; ai lati, due apostoli; sotto le braccia, una legenda greca graffita in due righe; in alto, ai fianchi del titulus crucis, il disco solare e la falce di luna. Bella patina verde.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gorny & Mosch nel 2013.

€ 600

105
ENKOLPION MISTICO CRUCIFORME
Epoca bizantina, ca. X - XII secolo
Bronzo; altezza cm 5,3

Particolare porzione di enkolpion (reliquario) con la rappresentazione di un predicatore (?) che alza una croce greca al cielo; intorno, psedo-legenda (?). Patina verde.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gorny & Mosch nel 2006.

€ 600

106
ENKOLPION CRUCIFORME
Epoca bizantina, ca. X - XII secolo
Bronzo; altezza cm 4,4

Porzione di enkolpion (reliquario) con la rappresentazione della Theotókos orante; ai lati e in alto, rami di palma. Patina verde compatta.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gorny & Mosch nel 2013.

€ 400

107
PENDENTE CRUCIFORME
Epoca bizantina, ca. X - XII secolo ca.
Bronzo; altezza cm 4,4

Pendente in bronzo a croce greca con la rappresentazione del Cristo crocifisso.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gorny & Mosch nel 2013.

€ 300

108
PENDENTE CRUCIFORME
Epoca bizantina, ca. X - XII secolo ca.
Bronzo; altezza cm 3,7

Pendente in bronzo a croce greca con decorazione a cerchi concentrici.

Provenienza
Collezione privata, Roma; acquistato a Monaco di Baviera dalla Gorny & Mosch nel 2013.

€ 200

109

DAGA IN FERRO

Epoca medievale, XIII - XV secolo
lunghezza cm 43,7; larghezza cm 9,5; peso gr 385

Daga in ferro di epoca medievale, evidente prototipo del tipo che nel Rinascimento verrà chiamato Cinquedea: daga il cui nome sembrerebbe derivare dalla misura della larghezza della lama nella parte più vicina all'elsa: "cinque dita". La lama dell'esemplare in oggetto, molto pesante rispetto ad altri tipi di spade, è alleggerita da una profonda scanalatura; il pomello è rotondo con umbone rialzato; la guardia curva è mobile. Oggetto raro e splendidamente conservato, considerate le criticità conservative del ferro.

Provenienza
Collezione privata campana; acquistata nel Regno Unito.

€ 800

Bertolami
Fine Art

CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste.
Le informazioni relative all'asta, i termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifineart.com o comunicate in sala prima o durante la vendita. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate, a discrezione della BFA) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.
8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA

rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.
10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell'aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.
11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.
12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario. Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e non oltre 7 giorni dall'invio della fattura di acquisto all'indirizzo email indicato dall'aggiudicatario. A partire dal 21° giorno seguente l'invio della stessa, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta. Qualora l'aggiudicatario non dovesse effettuare il pagamento dovuto nei termini stabiliti e quindi risultare insolvente, autorizza espressamente BFA a stornare la vendita, offrire il bene a terzi possibili acquirenti, a segnalare il proprio nominativo nelle Black List nazionali ed internazionali dei cattivi pagatori e a qualsiasi operatore o soggetto interessato ne faccia richiesta. L'aggiudicatario insolvente non potrà più partecipare ad alcuna vendita di beni della BFA.
13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60/90 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.
15. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.
16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.999,00 (duemilanovecentonovantanove/00) euro.
17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.
18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.
19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati ; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.
20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA

Regime IVA (Regime del margine)
Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito www.bertolamifineart.com

TERMS AND CONDITIONS OF BUSINESS

This notice is addressed by Bertolami Fine Arts srl to any person who may be interested in a Lot. An additional information applicable to the Sale may be set out in the Catalogue for the Sale, in an insert in the Catalogue and/or in a notice displayed at the Sale venue and you should read them as well.
The information for buyers and terms and conditions of sale are subject to the updates that will be immediately posted on our website www.bertolamifineart.com. If there are discrepancies between the text published in the printed catalogs and the text published on our website is authentic the online version.

1. Bertolami Fine Arts s.r.l. (henceforth BFA) acts as the sole agent for officially registered sellers. The proceeds of the sale are due to the seller, BFA does not assume any liability beyond those accruing to it as a mandatory agent for the seller or any other third parties.
2. The highest bidder is the buyer at the final hammer price, any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion. Every bidder is deemed to act as a principal unless BFA has written acknowledgement that he or she acts as an agent on behalf of a named principal.
Offers may be made through our website (www.bertolamifineart.com), or live portal web, fax, email, phone (in this case, the calls will be recorded, at the discretion of the BFA) or directly to the offices of BFA. Offers made by email, fax, phone, through our website or live portal web, can be received until the time indicated in the information for buyers. BFA cannot transfer to third parties lots already awarded, therefore only the original buyer is considered responsible for payment.
Buyers who have not established a credit arrangements with BFA will be asked to pay for their purchases in Euro on taking possession. BFA cannot take banker's references over the telephone at the time of clearance and buyers will not be entitled to possession of their purchases until payment is made in full.
3. BFA reserves the law to remove any lot. During the auction, the auctioneer has the right to combine or separate lots and change the order of sale. BFA may also remove lots if the offers do not reach the reserve price agreed between BFA and the seller.
4. A premium on the hammer price (inclusive of VAT for European customer) is payable by the buyer on all sales.
5. All prospective bidders are required to register with BFA and fill out a commission form before each auction.
Under Italian law purchases can only be made by persons over the legal age of 18. A prospective bidder under the legal age must bid through a parent, legal guardian or acquaintance of legal age.
6. BFA can make bids, agreeing mandates for the purchasing, through the auctioneer during the auction. In case of identical bids, the written bid prevails over the oral expressed in the auction.
In case of matching written bids the lot will be awarded to the bidder whose bid has been received first.

BFA can refuse bids of unknown bidders, unless it is issued a deposit for the entire value of the desired lots. However, other adequate collateral may be given.
7. BFA requires personal ID from successful bidders at the time of award. The successful bidders shall provide adequate and verifiable credit reference. In case of mismatch with genuine ID or incomplete ID, BFA may cancel the contract of sale of lots.
8. BFA, as acting agent for the seller, declines any responsibility as to the descriptive content and illustrations of the objects in its catalogues, brochures or other forms of artwork it generates, all descriptions and images are indicative. In order to allow for a thorough examination of the condition, provenance and appearance of the objects offered, ample time is given for their inspection. Neither BFA nor the seller is responsible for statements of opinion concerning the description, condition, weight or erroneous attribution of the items offered. After adjudication neither BFA nor the personnel of BFA will be held responsible for any controversies arising as to the state of preservation, provenance, omissions or erroneous attribution of the items offered. Neither BFA nor its personnel can give any guarantee to this effect, except in cases as foreseen by Italian law.
BFA stipulates that according to Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code, this sale contract is defined as of “an uncertain nature” and is therefore exempt of any warranty for loss or dispossession. Therefore, if a buyer suffers a loss or dispossession in part or whole of a purchased item of the present sale, no refund of the price paid or of costs incurred thereof may be claimed from BFA. Under Article. 1487, paragraph 2, of the Italian Civil Code, there is a continuing guarantee for the loss or dispossession of items when in the possession of BFA.
Moreover, BFA is not liable to the buyer for any loss of profit or any other indirect or consequential loss or damage arising from breach of contract, from non-contractual to pre-contractual liabilities.
BFA is obliged to consign to the buyer any item contractually purchased, but is freed from this liability in the event or circumstance beyond the control of both parties, such as a strikes, theft, fire or other natural disasters, delays and the cancellations of transport systems, including bans on sale, export or import on the part of Italian or foreign authorities. BFA will refund the amounts received by the buyer for the purchase of the property except those relating to the cost of transporting the goods, if executed or in progress, insurance and customs export or import taxes applied to any item.
9. The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective bidders and do not include commission charges on the hammer price. Lot descriptions in the catalogue can be changed, revised or corrected, any such sale notices will be communicated before or during the sale. BFA may accept absentee bids which are below the reserve price.
If the bidding ends before the reserve is reached, Bertolami Fine Arts will submit the consignor the highest absentee bid below the reserve price received. The decision of the seller will be communicated to the bidder within fifteen days from the auction date.
10. All payments must be made in Euro and payable in full to BFA within seven days of the auction closure date and time. Failure of payment will incur, without prejudice to any other rights, proceedings against the buyer for the following:
a) For damages and breach of contract with the enforcement of the compulsory purchase obligation.
b) To dispose the lot by private treaty or cause it to be re-sold by public auction for which the defaulting buyer shall be liable to BFA for any resulting deficiency in the total amount realized and advance payments received will be withheld.
Unpaid items will be held by BFA at the buyer's risk and expense until sold as stated above or returned at the Vendor's request. In any case, until the date of payment or sale, the buyer shall held responsible by BFA for a penalty of 1%/month of the total invoice. The interest will be calculated from the 30th day following adjudication. Ownership of lots purchased shall not pass to the buyer until he or she has made payment in full.
11. Shipment for goods sold to Italian buyers is normally made by courier and insured at the risk and expense of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. The shipment for goods sold to foreign buyers for an amount exceeding € 200.00 are usually made with courier at the expense and risk of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. If specifically requested by the customer, BFA will make shipment by registered mail, insured and traceable. The shipment of the invoices amount less than € 200.00 is normally done by registered mail.
12. Notwithstanding any provision to the contrary contained herein, BFA reserves the right to accept alternative methods of payment including items deposited in private or public warehouses or sell privately the lots awarded. In order to resolve disputes or complaints made by buyers BFA may take any action deemed appropriate to collect the amount due or depending on the circumstances, cancel the sale under articles 13 and 15 of our conditions of sale and return the money paid by the buyer. Payment of purchased items must be made no later than 7 days from the sending of the purchase invoice to the email indicated by the successful bidders. From the 21st day after the purchase invoice is sent, a penalty of 1%/month will be charged on the amount of the invoice unpaid. If the successful bidder doesn't make the payment within the terms of payment, he expressly authorizes BFA to delete the sale, offer the goods to potential third-party buyers and to indicate his name in the national and international bad payer list and to any operator or person that request it. The winning bidder who doesn't make the payment can no longer participate in any sale of BFA.
13. Successful bidders are required to comply with all the laws and regulations of The Italian Republic concerning historical or cultural objects of art. The export of archaeological or items of historical and artistic interest by buyers, resident and not in Italy, is regulated by specific regulations, currency restrictions and taxes. The waiting time for export permits is approximately 60/90 days from date of request at the competent Export Office. The license application is submitted to the ministry upon full payment of the lot and the express request of the buyer.
BFA accepts no responsibility in respect of the buyer regarding possible restrictions on the export of purchased lots, either in regard to export licenses or other certificates required under Italian law.
In case of the Italian State exercising its Right Of First Refusal, the buyer cannot claim from BFA or the seller any reimbursement of interest on the hammer price and fees already paid.
14. Successful bidders (i.e. Italian citizens resident in Italy) are required by law to provide BFA with their identity document and tax code number.
15. All identifications and descriptions of the items sold in this catalogue are statements of opinion and were made in good faith.
16. Under Article 49 of Italian Legislative Decree no. 231/2007, paragraph 1, payments in cash are not accepted for an amount equal to or greater than 2.900 €.
17. Multiple lots containing coins that are not illustrated are sold 'as is' and may not be returned by the buyer.
18. These terms and conditions of business are automatically accepted by those participating in our sales and are available on request.
19. Under Article 13 of Italian Legislative Decree no. 196 of 30.6.2003 (The Privacy Code) bidders are reassured that personal data given to AR is protected and exclusively to satisfy the requirements of the Italian authorities with regard to contracts, customers and related trade. This personal data is centrally kept and is only accessible to authorized personnel.
The disclosure of personal data is obligatory under Italian law and facilitates the establishment and the continuation of commercial relationships, the absence of which is departmental to the contractual obligations of bidders and consignors. The disclosure of other personal data is voluntary, aimed at enabling better customer service and may be disclosed only to a parent, affiliated companies or specialist service providers such as:
I) software, hardware and information computer systems.
II) data processing and storage systems.
III) printing, transmission, addressing, transport and handling systems.
(IV) financial services companies, debt collection and financial risk agencies.
Customers may always exercise the right of privacy as stipulated by Article 7 of The Privacy Code.
The responsibility for data protection is with Bertolami Fine Arts s.r.l., in Piazza Lovatelli, 1, 00186 Rome, Italy, founded and owned by Mr. Giuseppe Bertolami. Customers sending purchase orders by email acknowledge the above notices and agree to the aforesaid processing of their personal data.
20. Any legal action or claim related or arising from this agreement regarding the application, execution or interpretation of the present purchase contract, shall come under Italian law. Any legal dispute between the parties relating to this contract will be brought only in a court sitting in Rome, Italy.
The above mentioned conditions are written in English, in the event of any legal dispute, the only valid text is the Italian version.

Value Added Tax

The Value Added Tax Margin Scheme
All sales are conducted by BFA under the VAT Margin Scheme (Articles 40 bis, 41/95 and subsequent modifications). Therefore BFA will not apply additional VAT on the hammer price.

For Legal Notice and bibliography, please visit www.bertolamifineart.com

Bertolami
Fine Art

Richiesta di partecipazione tramite offerta scritta o telefonica

Io sottoscritto/a

indirizzo | **CAP**

città | **nazione** | **CF-P.IVA**

doc. identità | **e-mail**

- *dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le condizioni particolari dell'asta n 248 del 25 Gennaio 2023 così come a me comunicate da Bertolami Fine Arts s.r.l. e pubblicate nel catalogo di presentazione dei lotti posti all'incanto (con la sottoscrizione di questo modulo il sottoscritto ne rilascia ricevuta).*
- *dichiaro altresì (barrare l'opzione scelta tra A e B):*

A che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti sotto elencati e descritti (vedi tabella).

B di voler partecipare alla gara d'asta tramite offerta telefonica per i lotti sotto descritti (vedi tabella), per i quali formulo sin d'ora offerta scritta alla base d'asta di cui dichiaro di essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Bertolami Fine Arts s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me qui formulata alla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Chiedo pertanto che, durante lo svolgimento dell'asta, un incaricato di Bertolami Fine Arts s.r.l. mi contatti ai seguenti recapiti telefonici________________________in tempo utile per potermi consentire di partecipare alla gara d'acquisto dei lotti sotto descritti. Riconosco e accetto che la telefonata sia registrata da Bertolami Fine Arts s.r.l.

Asta	Lotto	Descrizione	Offerta massima	Partecipazione telefonica
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

- *in caso di aggiudicazione desidero effettuare il pagamento tramite:*

☐ **Bonifico bancario** ☐ **Carta di credito** ☐ **Sistema di pagamento PayPal**

Data ____________

Firma__________________

Nota bene Il presente modulo dovrà pervenire a Bertolami Fine Arts s.r.l. debitamente compilato e sottoscritto almeno tre ore prima dell'inizio dell'asta. Potrà essere trasmesso tramite posta elettronica all'indirizzo amministrazione@bertolamifineart.com, oppure consegnato ai nostri uffici di Piazza Lovatelli, 1 – 00186 Roma

Si prega il partecipante all'asta che intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale di quest'ultimo. Nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal suo legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. Bertolami Fine Arts si riserva comunque la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza. **In caso di aggiudicazione di uno o più lotti**, l'acquirente dovrà corrispondere a Bertolami Fine Art s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta oltre alle commissioni di acquisto pari al 27% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita. **Bertolami Fine Art s.r.l. non è responsabile di eventuali errori di compilazione del presente modulo**. Prima di inviare il modulo sarà pertanto opportuno verificare che la descrizione dei lotti ivi indicata corrisponda a quella dei beni che si intende acquistare. È in particolare necessario verificare che i numeri di lotto qui indicati corrispondano a quelli attribuiti in catalogo. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Bertolami Fine Art s.r.l. formulerà l'offerta tenendo per buono i numeri di lotto indicati nel presente modulo. **Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali** per la ulteriore finalità di comunicazione di informazioni, anche di natura pubblicitaria, inviate tramite posta elettronica o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Bertolami Fine Arts ☐ **acconsento** ☐ **non acconsento**

Notes

27 DIPARTIMENTI A VOSTRA DISPOSIZIONE

Ogni casa può nascondere un oggetto di insospettato valore.

Ogni casa può nascondere un oggetto di insospettato valore. Negli ultimi anni gli europei hanno avuto modo di verificare che le ceramiche cinesi affluite nelle loro abitazioni nei secoli scorsi rivestono grande interesse per il mercato asiatico. Le opere d'arte sono costantemente in viaggio, nel tempo e nello spazio, e a volte si fermano in luoghi dove si fa fatica a decifrarne la storia. Da qualche parte nel mondo esiste però qualcuno in grado di riconoscere la loro identità e che sarebbe disposto a pagare a caro prezzo ciò che per noi è scarsamente appetibile. Per non parlare delle vecchie monete, medaglie e onorificenze abbandonate nei cassetti di molte famiglie. Spesso non valgono nulla, ma… più di qualcuno ha scoperto di possedere un tesoro.

Le case d'asta dispongono delle competenze e degli strumenti per svelare il segreto di molti oggetti presenti nelle vostre case e per mettervi in connessione con i collezionisti di tutto il mondo che in quel momento li stanno cercando.

Gli esperti dei nostri 27 dipartimenti sono a vostra disposizione per valutazioni gratuite, riservate e senza impegno. Sulla base di qualche fotografia di buona qualità potranno cominciare a fornirvi preziosi suggerimenti.

Per un primo contatto:

+39 06 32609795 - 06 3218464 - Whatsapp +39 380 4326218 - info@bertolamifineart.com

I NOSTRI DIPARTIMENTI

- ***Antiquariato: Mobili e Oggetti d'arte***
- ***Archeologia***
- ***Argenti, Avori, Coralli, Icone e Oggetti d'arte russa***
- ***Arte Antica***
- ***Arte Asiatica e Tribale***
- ***Arte Medievale***
- ***Arte Moderna e Contemporanea***
- ***Arti decorative e Design del XX secolo***
- ***Auto e Moto da collezione***
- ***Bronzetti dal XIV al XIX secolo***
- ***Ceramiche e Porcellane europee***
- ***Cornici antiche***
- ***Fashion, Luxury & Textiles***
- ***Filatelia***
- ***Fotografia***
- ***Gioielli***
- ***Glittica antica e moderna***
- ***Libri e Manoscritti***
- ***Autografi e Memorabilia***
- ***Militaria, Medaglie, Onorificenze e Ordini Cavallereschi***
- ***Numismatica***
- ***Oddities, Curiosities & Wonders***
- ***Orologi***
- ***Pop Art***
- ***Stampe e Multipli d'autore***
- ***Underground & Ultracontemporary Art***
- ***Vini e distillati***